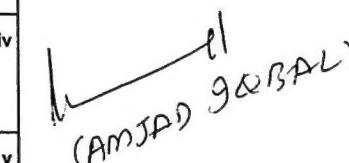
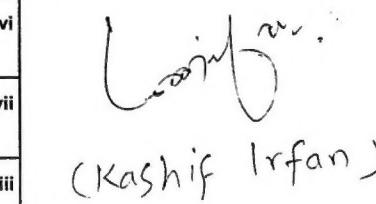


ریوبکس پرچہ اردو (جماعت و تم) فرست سالانہ امتحان 2022

جزویں	حصہ نمبر	سوال نمبر، الف	معارف اجتہد	لول 1	لول 2	لول 3	لول 4	لول 5	لول 6
i	مرکزی خیال	درست مرکزی خیال اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1) (2)	درست مرکزی خیال اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1)	فلاط اوفر جھٹکے (0)					
ii	نمایاں خبی	کوارڈ کوئی ایک درست نمایاں خبی اور زیادہ تر الفاظ کا فلسط لما (1) کادرست ملا (2)	کوارڈ کوئی ایک درست نمایاں خبی اور زیادہ تر الفاظ کا فلسط لما (1)	فلد جواب (0)					
iii	سیدانی بی کا شہر کا پیشے الفاظ میں بیان	اپنے الفاظ میں شہر کا درست بیان اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (2)	اپنے الفاظ میں شہر کا درست بیان اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1)	فلد جواب (0)					
iv	سیدانی بی کو ہاں کہاں سے سلطانی کی وجہت آتی تھیں؟	تواب، امریسا کارچین میں سے کسی بھی ایک کی درست ٹشندھی اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1) درست نشانہ بی اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (2)	تواب، امریسا کارچین میں سے کسی بھی ایک کی درست ٹشندھی اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1)	فیر جھٹکے جواب (0)					
v	"ہر درست کا کوئی سائی فلٹ" سے مفت کی مراد	غربت کا زمان، بر اوقات بنا ساعدہ حالات میں سے کسی کادرست ذکر اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (2)	غربت کا زمان، بر اوقات بنا ساعدہ حالات میں سے کسی کادرست ذکر اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1)	فلد جواب (0)					
vi	بڑھا پتے میں سیدانی بی کی حکمات	وجہات کی درست نشاندھی اور زیادہ تر الفاظ کا فلسط لما (1) درست ملا (2)	وجہات کی درست نشاندھی اور زیادہ تر الفاظ کا فلسط لما (1)	فلانٹا ندھی (0)					
vii	سیدانی بی سے سب کی مجت کی وجہ	سلامی کافی انہر اکام میں سے کسی ایک کادرست ذکر زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1) (2)	سلامی کافی انہر اکام میں سے کسی ایک کادرست ذکر زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (1)	فلانٹا ندھی (0)					
viii	سیدانی بی کے مثکل وقت کامہما	بیر صاحب کی تیکریا بیر صاحب کا گمراہی میں سے کسی ذکر اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (2) (1)	بیر صاحب کی تیکریا بیر صاحب کا گمراہی میں سے کسی ذکر اور زیادہ تر الفاظ کا درست ملا (2)	فیر جھٹکے جواب (0)					



 (AMJAD g & BPL)



 (Kashif Irfan)

			فلد جاپ (0)	کسی ایک درست مخادرے کی درست نتائجی (1) کوئی سے درست مخادرے کی درست نتائجی (2)	مبارٹ میں وہجاوون کی حاشیہ (ix)
			فلد جاپ (0)	شاعر کے تقریبی درست چیز اور زیادہ تر الفاظ کا درست الملا (1) اللہ (2)	سوال نمبر (b)
		فیر حلقہ جاپ (0)	کاشکار کی کسی ایک خوبی کا درست ذکر (1) کاشکار کی دو ٹوں خوبی کا درست ذکر (2)	دوسرا شعر میں شاعر کے تصریح کا ذکر کی خوبیں کا ذکر	i
		فیر حلقہ جاپ (0)	مل کر بھی دل سکنی کی رادی وجہ اور زیادہ تر الفاظ کا درست الملا (1) نشانے سے شاعر کی راد	تیرے شعر میں بل کر بھی درست الملا (2)	ii
		فلد جاپ (0)	فاطمہ کا مت مرجم کی آباد قرار دینے کی درست وجہ اور زیادہ تر الفاظ کا درست الملا (1)	چھتے شعر میں فاطمہ کو امست مرجم کی آباد قرار دینے کی وجہ	iv
		فلد جاپ (0)	انسان کی بیدائی کی غفرت کی درست نتائجی اور زیادہ تر الفاظ کا درست الملا (1) بیدائی کی غفرت کی نتائجی	پانچ بیت شعر میں انسان کی بیدائی کی غفرت کی نتائجی	v
		فلد جاپ (0)	تیرے شعر کا درست مضموم اور زیادہ تر الفاظ کا درست الملا (1)	تیرے شعر کا مضموم	vi
		تشیکیں قلم اور شعری مثال (0)	تشیکی درست تعریف اور ایک درست شعری مثال (1) (2)	حصہ نمبر (c)2	i

AMJAD 90 PA

in fan
Kashif

(Kashif Irfan)

			فلد جاپ (0)	کوئی ایک درست (1)	قافی اور دیغی دو ڈال درست (2)	شہری درست قافی اور روپیٹ کی شمارتی	ii
			فلد تکب نجومی (0)	جملکی جزوی درست تکب نجومی (1)	جملکی درست تکب نجومی (2)	جملکی درست تکب نجومی	iii
			فلد جاپ (0)	مقطلح کی درست تحریف اور ایک درست شعری مثال (1)	مقطلح کی درست تحریف اور مثال مثال (2)	مقطلح کی تحریف اور مثال مثال (2)	iv

				صدمت			
			فلد اور فرمختا (0)	کسی گئی تحریخ درج شدہ خواں کا معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔	کسی گئی تحریخ درج شدہ خواں اس معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کر رہی ہو۔ (4)	بہترین تحریخ کی تحریخی مادوی گئی شہری صارت سے مقطلح ہوا اور تحریخ کلپنات کی بہترین و شاخت کی گئی ہو، عام تاریخ کیلئے کل و شاخت کے سامانہ قابل ہم ہو، جلوں میں مقطلح بیان و ملا اور رموز اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان و بیان کا معیاری استعمال کیا گیا (5)	شہری کی تحریخ سوال نمبر جزء الف
			فلد اور فرمختا (0)	کسی گئی تحریخ درج شدہ خواں کا معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔	کسی گئی تحریخ درج شدہ خواں اس معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کر رہی ہو۔ (4)	بہترین تحریخ کی تحریخی مادوی گئی شہری صارت سے مقطلح ہوا اور تحریخ کلپنات کی بہترین و شاخت کی گئی ہو، عام تاریخ کیلئے کل و شاخت کے سامانہ قابل ہم ہو، جلوں میں مقطلح بیان و ملا اور رموز اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان و بیان کا معیاری استعمال کیا گیا (5)	شہری کی تحریخ سوال نمبر جزء ب


 ANJUM IRFAN

 Kashif Irfan

فلاور فریحتہ (0)	درج شدہ خاص کا برائے نام اکابر (1)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (2)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا مناسب حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (3)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (4)	بہترین تحریک ایتھری موادی گئی تحریک جزو سے حចل ہوار تحریک طلب شمری چیز کی بہترین وضاحت کی گئی ہو، عام آہری کیلئے کمل وضاحت کے ساتھ قابل فہم ہو، جلوں میں مخفی بیان ہو، املاک روز اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان دیوان کا میاری استعمال کیا گیا (5)	تغیری جو کی تحریک سوال نمبر 4 الف
فلاور فریحتہ (0)	درج شدہ خاص کا برائے نام اکابر (1)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (2)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا مناسب حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (3)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (4)	بہترین تحریک ایتھری موادی گئی تحریک جزو سے حចل ہوار تحریک طلب شمری چیز کی بہترین وضاحت کی گئی ہو، عام آہری کیلئے کمل وضاحت کے ساتھ قابل فہم ہو، جلوں میں مخفی بیان ہو، املاک روز اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان دیوان کا میاری استعمال کیا گیا (5)	تغیری جو کی تحریک سوال نمبر 4 ب
فلاور فریحتہ (0)	درج شدہ خاص کا برائے نام اکابر (1)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (2)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ میارات کا مناسب حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (3)	کسی گئی تحریک درج شدہ خاص اسیارات کا ہر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (4)	بہترین تحریک ایتھری موادی گئی تحریک جزو سے حចل ہوار تحریک طلب شمری چیز کی بہترین وضاحت کی گئی ہو، عام آہری کیلئے کمل وضاحت کے ساتھ قابل فہم ہو، جلوں میں مخفی بیان ہو، املاک روز اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان دیوان کا میاری استعمال کیا گیا (5)	غزل جو کی تحریک سوال نمبر 5 الف

11)
(AMJAD) 9 & P&L

Kashif Irfan

(Kashif Irfan)

فلد اور فری خلقہ (0)	درج شدہ خواص کا برائے نام اکابر (1)	لکھی گئی تحریر درج شدہ خواص / معیارات معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (2)	لکھی گئی تحریر درج شدہ خواص / معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (3)	لکھی گئی تحریر درج شدہ خواص / معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (4)	بہترین تحریر تحریری مواردی گئی خوبیے جو سے مختل بنا وار تحریر طلب شعری چیز کی بہترین وضاحت کی گئی ہو، عام قاری کیلئے مکمل وضاحت کے ساتھ قابل قبول ہو، جلوں میں مخفی ربط اور ملا اور مزوا اوقاف کا درست استعمال ہو، زبان دیوان کا معیاری استعمال کیا گیا ہو۔ (5)	سوال نمبر 5	خوبیے جزو کی تحریر
فلد اور فری خلقہ جواب (0)	ہائے نام کہانی تحریر کی گئی ہو۔ (1)	لکھی گئی کہانی درج شدہ خواص / معیارات کا معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (2)	لکھی گئی کہانی درج شدہ خواص / معیارات کا معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (3)	لکھی گئی کہانی درج شدہ خواص / معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (4)	کہانی کہانی جو اے درست ہو، فلسفی میں لکھی گئی بنا وار انتظامی طور پر دیے گئے اخلاقی متعلق کے مطابق ہو، واقعات اور جلوں میں بہترین مخفی ربط اور ملا اور مزوا اوقاف کا درست اور بہترین استعمال کیا گیا ہو۔ (5)	سوال نمبر 6	سین آموز کہانی
فلد اور فری خلقہ جواب (0)	لکھی گئی درخواست درج شدہ خواص / معیارات کا بارے نام اکابر ہو۔ (لنس مضمون) کا تحریر ہونا ضروری ہے (1)	لکھی گئی درخواست درج شدہ خواص / معیارات کا کسی حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (لنس مضمون کا تحریر ہونا ضروری ہے)	لکھی گئی درخواست درج شدہ خواص / معیارات کا بہتر طور پر احاطہ کرنی ہو۔ (لنس مضمون کا تحریر ہونا ضروری ہے)	لکھی گئی درخواست درج شدہ خواص / معیارات کا مناسب حد تک احاطہ کرنی ہو۔ (لنس مضمون کا تحریر ہونا ضروری ہے)	محیثت کے درست اقتبات و آداب، عکسی طایف سے درست لنس مضمون اور درست انتظامیں تاریخ اور سال $(5 = 1+3+1)$	درخواست نمبر 6	درخواست

11
(AMJAD 9& BSC)

}
Kashif Irfan

فقط اپنے مختلقہ جواب (0)	کچھ گئے مفسون	لکھا کیا مفسون درج شدہ مواد کے میں درج شدہ مواد کے خواص کا بارے نام انہاروں (1)	لکھا کیا مفسون درج شدہ مواد کے خواص / خواص اسیات کا کی حد تک احاطہ کر رہا ہے۔ (2)	لکھا کیا مفسون درج شدہ مواد کے خواص / اسیات کا مناسب حد تک احاطہ کر رہا ہے۔ (3)	لکھا کیا مفسون درج شدہ مواد کے خواص / اسیات کا بہتر معیارات کا بہتر معیارات کا مناسب حد تک احاطہ کر رہا ہے۔ (4)	مقرر طورات کا مال بھر مختلقہ مواد جس کا دورت آغاز، دورت مختلقہ اُس مفسون، دورت اختتم مواد پر احاطہ کر رہا ہے۔ (5)	مفسون اوسی سال نمبر 7
-----	-----	غیر مختلق (0)	پیدا بڑا (0)	بچلوں اور بیویوں میں کی حد تک رہا بڑا (0.5)	بچلوں اور بیویوں میں مختلق پیدا بڑا (1)	بچلوں اور بیویوں میں مختلق پیدا بڑا (1)	-----
-----	-----	زبان و بیان کا فیر مطاب (0)	زبان و بیان کا مناسب استعمال (0.5)	زبان و بیان کا بہتر استعمال (1)	زبان و بیان کا بہتر استعمال (2)	زبان و بیان کا بہتر استعمال (2)	-----
-----	-----	-----	رسوی اوقاف اور مالا کا بہتر قابل (0)	رسوی اوقاف اور مالا کا بہتر استعمال (1)	رسوی اوقاف اور مالا کا بہتر استعمال (2)	رسوی اوقاف اور مالا کا بہتر استعمال (2)	-----

AMJAD (AMJAD GARBH)

Kashif (Kashif Wfan)